電影日報

民國念九年十月三日
第五十七期
公共租界登記證C字八一九號
法租界登記證在呈請中
零售每份五分
每月收一元

讀者注意

閣下倘於今日訂閱電影日報明日起天天有獲得大華大光明國泰南京大上海金城國聯滬光新光九大戲院留大戲券兩張希望

閃電新聞

李綺年返港行期暫緩

『南國佳人』急待開拍

外傳雙十節離滬說係出猜測　返港小住事出有因查無實據

在充滿異國情調的香島影壇上，李綺年無疑是一顆明晶品的巨星，因爲從過去許多出色的作品上面看，李綺年不僅有着天才的演技，而且還是絕頂聰明的人兒，她能够扮飾典型性格的角色，同時始終在勝任愉快的局面下創造出一個完美的定型。

本年七月，藝華公司不惜重金聘請李綺年來滬拍攝國語片，「女皇帝」的問世，雖然爲了受着劇本的限制、不能够充分發揮出優越的演技，但不可否認地，每一個人默認着李綺年的確是懂得藝術眞諦的明星，並且還是一個不平凡的藝人，最近攝製成功的「梁紅玉」便是證明這層的鐵證。

「梁紅玉」完成了，李綺年的國語片『南國佳人』也就開始工作，正在這個時候，却意外地傳出了她將返港的消息，言語之間，好像是事實一樣的，然而，據電影日報記者綜合各方面的觀察，這不過是一個猜測上的謠言，因爲種種事實證明李綺年目前暫時不致返港。

李綺年的第二部作品『梁紅玉』，頃於日昨宣告完竣，此次公司上下對於這影片極予重視，外地片商也爭購拷貝放映權，因之一部分鏡頭不惜拍之再拍，精益求精，『梁紅玉』既決定在日內先作一次秘密試映後，並將正式招待文化新聞界，屆時李將親臨演說。

關於李綺年與藝華簽訂演戲長合同一節，各方對之甚爲驚奇，這無疑是藝華當局的外交成功，而李綺年之重於情感以及戲身藝術的決心，於此可獲得一有力之證明。

李綺年以一個極豐富於人生經濟的個性演員，過去，她在華南影壇上發揮着不朽的光芒，正像五六年前的阮玲玉，她灌溉並抓取了每個影迷男女的心坎，因此，爲了澈底瞭解李綺年在銀幕上的成就途徑，『南國佳人』便是藝華和李綺年共感急待開拍的影片，爲了急待開拍，李綺年返港小住之說便成了一句謠傳，據電影日報最先探悉的答案是，李綺年返港行期暫緩。當各報正揚言綺年返港的時候，我們謹以此報導關心李小姐的千萬影迷們，讓我們沉靜一下，且拭目以待『南國佳人』影片的完成。

★梅熹扮『西施』中的范蠡★

定戶之幸運

今日中獎
馮斌庭
定單五七號
住山東路二一一號
金城夜場戲券二張晨九時送出

人人有戲券希望！早訂本報早享權利！

最後消息

國產電影院停繳難民捐一事，本報曾屢次報導，各戲院已接工部局要求，酌量解繳，然法租界電影院，則自本月份起，於無形之中自動取消，似乎對於生活程度高漲之今日難民給養問題，頗爲不利，故而甚願法租界各戲院當局再三考慮，以嗷嗷待哺之難民生活問題爲前念，酌量解繳工部局，以便支配各難民機關之一部份費用也。

十月之禮物！

十月一日起訂閱本報者槪贈周璇小姐新照一幀　當場領取

訂閱本報每月一元五角天天抽獎贈送九大戲院戲券，又可獲得明星照片及其他精美贈品機會繁多

凡介紹訂閱本報十份贈送壹份，多則類推

順風老牌
鮮桔水・汽水・
點
A 滴滴蒸溜
B 鮮美可口
C 科學製造
D 清潔衛生
電話 二〇〇八六

一個電影界的大革命

銀幕用白邊？

美國柯達研究所會議中的提案

在不久前美國電影工程師協會的一次會議上，柯達研究所的約翰・卡普斯塔夫提出了一個極有趣的建議，如果被普遍接受，將是影界的一大革命。卡氏的建議簡單說來就是用照明的白邊來代替放映幕四周的慣例的黑邊。

據卡氏的意見，這種白邊給與所映的影片以更逼眞的色調。他指出在現有的條件下欲使弱光的場面，特別是夜景效果，在銀幕上逼眞是困難的。因爲銀幕所再現的最暗的影像區域，雖已代表正印片可能得到的最大濃度，仍非完全不明的。有些光透過了銀幕，而且，大多數戲院的銀幕都至少反射了一點照明觀衆座席的燈光・與此直接對照的是銀幕四周的幾乎完全吸收光線的黑絨邊和這比較起來，銀幕上所現的最黑的影像便必然帶灰色而且比較明亮了。

如果用了白邊，情形便不如此。卡氏說這邊不是照得和所映的畫片的淸晰或強光部份一樣明亮，而是比一般影片的較暗的影略微明亮一點。

他說在實用上單色片的相關亮度最好是六十比一，放映天然彩色片則以卅比一爲最佳。這種較明的邊可以增濃映片的最深色的色調，在觀衆眼中牠們便成了最黑的部份了。

爲了證實這倆理論，卜氏在好萊塢中國大戲院放映了八卷黑白及彩色片，其中有上色的單色場面。所映的片子是從「銀冰鳳舞」，「熱血男兒」及和路地士尼」的一部卡通中選來的、映時常將亮邊開關，以便比較暗邊與亮邊的效果。

這種新技術最初給的印象頗類觀看一幅金框中的圖畫；又彷彿是觀看舊式畫框的雲形裝飾圖案。這種印象幾分鐘就消失了，我們的心與眼漸漸習慣於亮邊的銀幕。可惜這次實驗時，卡氏沒有用這種方法來放映一部完全的作品，以便正確決定此種照明的邊是否轉移了觀衆對故事的注意。照現在的情形，所映者既是從幾部作品中選出來的片斷，而爲了便於比較，亮邊在一卷或一場間開關數次，精確的判斷殊不可能。

但卡氏對於這一點有所解釋。他說他曾在羅徹斯特城柯達研究所和該城的伊斯曼戲院試映完全的作品、一般觀衆毫不覺察。當他們被問及時竟反問「什麼邊」？至於技術專家則先表示驚異，越看越滿意這種反成例的新亮邊。卡氏說實際上中國戲院的銀幕亮邊與影片之間有一條狹窄的黑邊，以消除放映的口孔。這邊是一個狹窄的黑絨長方框，寬二三斗，闊繞二十四尺的銀幕。此邊平時顯然可見，放映時則不能覺察出來。

中國戲院有一個非常大的前台，而其銀幕也比數年前巨型影片所用的略大。實際放映的影片之寬超過二十四尺，或至少與該院通常所映的影片同大。但這個比較寬大，明亮的邊最初所得的效果却是較一般爲小的影片所得的弗種效果。

這個方法的機構很簡單。邊由放映幻燈玻璃板產生，這玻璃板的中央或影片區域禍去了光澤，邊則任其淸晰。禍光部分自然相當於電影放映機所遮蔽的部分，以便影片放映於銀幕的無其他光線射來的部份。

實驗所用的玻璃板構造極簡單，卽將幻燈放映機用作開末拉，拍攝一個放映機放映於銀幕上的光的長方形，映時自然沒有裝膠片在內。玻璃板的褪光面供放映幕邊之用。

邊的強度可以由增減放映燈的強度來調節。狹窄的黑邊更容易、只須將黑絨帶固着於銀幕四周便行了。

卡氏說他曾實驗過邊的彩色光明，單色片和彩色片部試過。用彩色光來作單色片的邊，毫無優點，倘用之於彩色片，反有缺點。在後者，當所映的場面的顏色變化時，會在影片與邊之間突然出現不必耍的顏色。據卡氏的研究，白色的光，比較低的強度，效果最佳。

以上所說，只是卡氏的私人的實驗和說明，非不能作爲正式的實驗，柯達公司和電影工程師協會也似乎倘未正式推薦這個新方法。但柯達的攝影及彩色專家已有採用此法試映影片的，或是用之於十六糎及八糎的家庭電影的放映。總之，此法在學理及實驗上已能成立，其發展只是時間問題。

影迷俱樂部

編輯先生：

（一）貴報能否替定戶代辦合訂本，手續費多少？

（二）鄙人今投稿貴報，（隨函附上）你看能錄用嗎？

（三）上月訂貴報二月（九・十二日訂）未知有贈周璇照相嗎？

（四）中旅有龔家寶其人，面肖國華影星龔稼農，二人是否兄弟？（汪俊）

汪俊先生：

（一）容計算後奉答。

（二）已發刊九月二日「老子曰」。

（三）有的，已發出。

（四）不是兄弟。（編者）

編者先生：

（一）貴報所贈李麗華之簽題上下款是否親筆？

（二）市上出售之影星簽名照頗衆，假定親筆，如此麻煩，恐難應付，是不是非親筆？

（三）託影迷服務社代爲轉請影星簽名，是否答應，並確實親筆之可靠？

（四）敝人定閱貴報已屆一月，定戶幸運在一月內是否一定得中之可能？

（五）欲補購貴報自創刊至三十一期，有無完全存貨，並是否照原價算？（梁愫）

梁愫小姐

從你提出的問題上看，無疑是一個十足的影迷，謹覆如下：

（一）是的，親筆題簽上下款。

（二）影迷服務社的比較可靠，其餘不詳。

（三）答應不答應是他們的事，親筆一層可靠。

（四）這是用抽獎方式決定的，所以也許一月中上二三次，或者一次不中。

（五）已囑報差奉上。（編者）

編輯先生

（一）八月左右預告冉熙先生繪製極有趣味之電影漫畫，至今還未刊載，何故？

（二）國片運至國外放映，有幾部？

（三）石萍之眞姓名，未進影圈前做什變？何處人氏？

（四）訂九月份之電影日報，贈李麗華照片一幀、至今還未收到，是否是「血頭」「牛屁」？

（五）九月念四日所載李阿毛啓事，因拍外景暫時封閉，九十六個鐘頭，至現已超過其數目，爲何還不復刊、是否是各口封江之阻癡？（六十八號定單）

定單六十八號：

（一）冉熙爲話劇從業員，近來事務縈忙，暫時無暇執筆。

（二）貂蟬，漁光曲比較出點風頭，其餘的不是論了。

（三）不詳，在求德女子中學讀過書。

（四）你想是「噱頭」，還是「牛屁」呢？因爲本報已有大批發出了。

（五）阿毛哥不來，所以已經超過封箱九十六小時的預約，不是封江阻癡，而是外景不曾拍竣。（編者）

電影術語

角度　開末拉鏡頭所包括的弧；開末拉鏡頭所攝的場面的弓形。

開末拉角度　開末拉所取的視域的角度。

角攝　從一個斜角（銳角或鈍角）攝拍；從一個包括佈景的完全的部份的角度拍攝；常略寫爲

正片　所映的主要的片子。片長常在五卷以上。

短片　當指簡短的場面，旅行或教育片。

小角色　無關緊要的角色。

小動作　一個演員所演的啞劇的動作，或任何與情節有關的小動作。

噱頭　笑話，或幽默的小動作。

替身　在調整光線及開末拉位置時固守一個演員的位置的人。

人情味　一種包含在主題或人物中的要素，可使觀衆發生普遍的興味。

（未完）

今日電影

金城	蘇三艷史
滬光	蕭湘秋雨
新光	秦香蓮
大光明	飛行安琪兒
南京	古城春色
國泰	桃李芬芳
大華	蠻牛渡題王
大上海	娶妻記
國聯	鄉下大姑娘
中央	黃天霸
亞蒙	絕代佳人
麗都	清道夫留學記
巴黎	金城鐵騎
光陸	夜開花
金門	龍鳳新記
辣斐	風塵雙俠
杜美	雛燕新聲
平安	下集黑海盜
光華	碧雲宮
西海	野獸世界
明星	描鳳中
恩派亞	盡忠報國
浙江	英雄情種
山西	中國泰山
九學	羅賓漢
榮金	梁山伯與祝英台
卡德	十八集火燒紅蓮寺
卡爾登	賊王子

訂閱本報權益重重
訂閱處：本社或山東路二二一號五洲書報社
每晨送到　月收元半

電影日報
出版者：電影日報社　牯嶺路二十號
代訂總售：五洲書報社　東路二二一號
電　九二四七六
各報攤均售
總編輯　許新裕

沒有男人的戲
毀滅六日公演
上官雲珠參加演出

「毀滅」是侯元慶的一部精心傑作，全劇充滿了緊張的故事和生動的對白，尤其精彩光僅由幾個女子之間產生出曲折離奇的內容，沒有男人出現，而情調依然濃厚，能夠激起觀衆的心緒，而發出同鳴的聲音來。

現在這劇本已經排成熟而決定於本月六日假座卡爾登大戲院舉行早揚公演了，由素負盛名的傅威廉担任導演的職務，而以上官雲珠等著名演員參加演出，據說排演的成績相當美滿，這，還得歸功於侯元慶熟練的寫作技巧，因爲「毀滅」的風格是別開一面的。

在「海國英雄」演出的空前成功中，我們熱烈地歡迎這一部有深刻意識的戲劇問世，同時，寄以遠大的厚望，祝賀它的前途光明！前途無涯！

又據另訊，侯元慶之「毀滅」劇本，已經有單行本出版，據云內容方面異常精彩生動，故而暢銷全滬，頗時轟動文化界，在卡爾登大戲院舉行處女公演之前，倒不妨先來一次劇本欣賞，因爲這不僅是文藝的一部巨著，也是刻劃出黑暗側影的諷刺戲劇呢？

★「秦香蓮」中的一幕★

大風雨中一天三剪綵
李麗華走紅了
五十七位名人爲她留駕

一天，大自然施展它無敵的威力，大風暴，瀑布般直瀉的水，上海第一次遭遇這樣大水。

就在那天，李麗華又開始掠過了上海市民的腦海，剪綵囉，剪綵，剪綵，再是剪綵，水的上海裏，誰都躲避在家裏哪，但，李麗華一天三剪綵，跟虞洽卿袁履登聞蘭亭一羣名人領袖們活躍，在水的上海囉！

★讓我告訴你一個有趣的故事吧，自然這還是關於李麗華的。

當大風雨的傍晚，她是最後一次結束當天開幕剪綵的節目時，地點正是王景虎君開設的爵祿舞廳，因爲王景虎君

在上海的交游聲譽關係，上海名人幾乎全部啓舘蒞臨，上海唯一留有國際榮譽的一百多個難童教養院大樂隊黎齊的坐在舞女座位上，一片喜悅祥和的新氣象下・瞧，電影界巨頭幾乎全體到場了。最早的自然是張善琨親自在門口招待，揚子飯店主人張椿賞也傘先趕來，洪文江，李祖萊，嚴幼祥，余祥琴，袁履登，聞蘭亭，蔡洪生，張冰獨，李子洋，姚一本，程志良，陸志乾等五十七位名人羣集一堂，可是，水上的上海交通被風綜破壞了，名人們的汽車也在池湯中拋錨，原定五點鐘開幕剪綵，爲了李麗華被阻於永也竟迎至七時○五分，五十[illegible]

金錢打不動娘兒的心
唐若青明大義
港幣退還拒絕拍片

關於唐若青拍攝「李香君」粵語片，本報昨日「閃電新聞」已有詳細的報導，描寫此事之經過頗爲周密，並於文末酌加「成敗不能預測」的話兒，並聲明如有展開，當再度記述云云，現在記者又得可靠方面傳來之消息，內容盡係「唐若青」與粵語片「李香君」的祕聞，故不妨以迅雷不及之手法，報導如下：

唐若青平日做人，總是「落大派」，重情義，惡小人，故而人緣極好，加上富於話劇天才，在舞臺上相當「走紅」的緣故，所以寄託厚望者不大之人，此次香港某公司爲了「生意眼」起見，預備攝製「李香君」的粵語片，因爲企圖本身的利益，不惜置「雙包案」的惡劣現象於不顧，且重金聘請唐若青担任主角，以囍號召方面的便利，一次匯來了港幣二千，預備打動一片芳心，而投入他們的羅網。

唐若青是深明大義的人，這次，已經堅決地拒絕，二千港幣業已照數退還，表示絕不担任「李香君」中的主角一席，此種舉動，實在值得稱領，因爲世界中重財輕身的人不少啊，何況又是娘兒呢！

現在，唐若青畢竟顯示出她固有的堅強性格了，據本報記者觀察，唐若青拒絕重金聘邀的緣故，不外乎下列二點：

唐若青是話劇台上的紅人，雖然會說一口廣東話，究竟還是擁護國語的女子，電影事業也是一樣，她始終不同意粵語片勢力的伸長，而來危害國語片的前途，所以，她對於拍攝「李香君」粵語片，抱着反對的心裏，加之將關雙包案，尤其不是唐若青肯低首參加的。

第二，唐若青和顧蘭君，雖非知交，但卻是一對互相敬重的朋友，唐若青不希望和顧蘭君競爭，以致造成二人之間的惡果。此外，金星當局對待她極爲客氣，唐若青不願忘情而拍攝敵對「李香君」的粵語片，也是一個理由呢！

綜合上面所說，唐若青的確不會參加「李香君」粵語片的攝製工作了，這，不僅是一個國語電影界的興奮消息，還應該由我們來對這藝人表示敬意，因爲像若青模樣的人，是值得敬重的。

大雨傾盆下的電影院
賣座空前奇蹟
當然只好叫苦連天了

特寫鏡頭

所謂「天時」，「地利」，「人和」，的確是吃游藝飯的三條生命線，「人和」是觀衆；「地利」是環境；「天時」是氣候；其中最要緊的，莫過於「天時」了，因爲氣候不正，無論平日門庭若市的熱鬧區域，也會荒落寂寞，更不必說起看客的裹足不前了！

前天（十月一日）的事實便是一個鐵證，上海的電影院被困於傾盆大雨的魔掌下。創造了空前的賣座奇慘紀錄，至於絕後，倒不敢在這樣嚕嚕預測，因爲奇事往往層出不窮，說不定罪惡淵數的上海灘將來會「坍一下來，或者「紅」上去的呢？

先說幾家平日「吃香」的電影院，昨天再不能叫出「滿堂」的賣座廣告了，不僅跑來欣賞的觀衆「寥若晨星」，就是辦事管理的僱員也「遲到缺常」，這，實在是老天的故意作對，讓慣會享福的人們悶上一個無聊的整天：：

先說愛多亞路「滬光」，這一天，連紅得發紫底陳雲裳名字也難揮魔力來，

號召觀衆，「蕭湘秋雨」一片，因爲題材配合一般人們胃口的關係，過去總是所謂「盛況空前」的賣座成績，每天夜裏帳房間內數數的鈔票，花花綠綠地至少有三千七八百元之譜，可是前日戲院門前積水成渠，看客紛紛落得開上一時，省省銅鈿，所以三場（共實是二場）的賣票數目，不上二百張，得到的錢只有一百五十元，實在屬於太悽慘的遭遇。不是嗎，三千七百和一百五十相差已達二十五倍呢？所以，史經理只得呆望灰暗底長空了。

其次是貴州路「金城」，這戲院的賣座相當優越，平時總在三千以上，可是前天一日，也受了狂風暴雨的影響，五點半一場，樓上只有幾十觀衆，這恐怕是一過影戲廳，夜場積水停演了，總結全日的賣座成績，實是近日以來的稀少紀錄。

虞洽「國聯」總算還有「地利」之功，」的卿路不曾積水，所以「鄉下人姑娘」我獨地理人和，在前日可說是全滬「唯一」來尊」，進帳二三百元，簡直是一小[illegible]

紫薇的嬌態

銀本位

電影從業員的『清潔』問題

最近以來，上海的電影事業似乎一時顯得蓬勃新生的模樣，優秀人材的層出不窮，興片公司的大量創辦，固然不能不說是一種良好的現象，因爲靜穆已久的電影界，能夠多得一分的人力物力和財力，無疑是所謂「生力軍」或後盾，將來可以多得一分效果上的成就和收獲。

然而，正因爲電影界平地增加了一大批新人，於是就鬧出了良莠不齊的情形，我們對於國產電影的前程，坦白說一句，是竭誠地希望的，同時不惜去尋求一種妥貼的改進方法，貢獻給生存在艱難困苦的時代下的電影從業員，雖然並非「金玉良言」之類，能够「言中有物」，至少，我們的話兒是不脫一番「苦口婆心」的說法的，下面便是羅明佑先生的一篇文字，原文載香港「眞光電影刊」，特地轉錄於此，希望大家一讀：

[illegible]

老子曰

★金嗓子周璇有一次爲了落難，拜上年紀差不多的周起做義父了。（蘇三豔史）

★一天早晨，瘦皮猴突然在夢中色迷迷起來，叫的不是二廠的名字。而是藝華新人曹娥呢？（梁山伯祝英台）

★嚴化這傢伙風流多情，爲了拚命追求李麗華，寧願做一個書童了。（三笑）

★你知道嗎？六路圓路龔稼農爲了懺悔以前的罪惡，已經跳黃浦尋死了！（黑天堂）

★鄭重本來和張翠紅是一對好好的恩愛夫妻，想不到以後鄭重竟然忘恩負義，愛上了余琳，這變一來，害得張翠紅千里尋夫，總於得到王元龍的正義幫忙，出了一口怨氣。（秦香蓮）

服業領袖
緣霞 女子服飾公司
霞飛路華龍路東首
握遠東八大都會女子時裝權威，是上海中外名媛榮譽服飾源泉

國華影業公司主辦
國華照相館
今天至十月十五日止
舉行壹週紀念
拍照一律八折優待
貴州路一一二號電話九二六九〇

張冰獨先生主編
理想家庭 月刊
家庭婦女良友
現代兒童恩物
集國內第一流作家執筆
創中國新家庭讀物紀元
今開始預約
定戶權利
每月獎金一千元
贈品稀彩二百金
兒童獎學金
購貨優待
修理收音機免費
全年減收十二元半
年六元四角每冊元半
新新電台預訂
創辦人 李厲恆
婦女 兒童 文藝 戲劇 電影 歌曲 圖畫
巨型雜誌

卡爾登
今天四場　二時 五時 七時半 九時一刻
開映以來　無場不滿
十萬港幣攝成第一部粵語對白宮幃巨片
陳雲裳 馬師曾 領銜
賊王子
名曲二闋
天外凱旋歌 陳雲裳 馬師曾唱
見秀宮贈別 馬師曾唱
陳雲裳大唱粵曲如盤走珠
座價：樓下七角 樓上一元 一元二角